

Årsplan i musikk for 9. trinn – Meland ungdomsskule

Fag	Musikk	
Klasse	9.trinn	
Faglærer	Even Sætre / Therese H. Aakre	

Veke: Heile året	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Musikkhistorie og musikkens reise i tid (1800-1950) Blues Jazz Moderne klassisk	*utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden *utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer	*Korleis musikken har endra seg gjennom tidene *Kva for forhold i samfunnet er det som har påverka korleis musikken har endra og utvikla seg? *Kva er samtidas popmusikk? *Korleis har dans i ulike kulturar utvikla seg?	Kjerneelement: *Kulturforståing *Oppleve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	Språk: *Reflektere *Utforske *Drøfte	*Arbeid med utforskning *Blues – lage blues, improvisere over 12-taktar *Lytteoppgåver *Munnleg vist kompetanse *Skriftleg oppgåve i vår (musikkorientering)
Veke: Fram til haustferien	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Gitarspel 1 Individuelt og samspel	*utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans *samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt *bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Akkordar på gitar: A7 - D – E *Samspel i grupper der ein akkompagnerer kvarandre. *Vidareføring av gitarspel der ein nyttar songtekst med besifring *Framføre låt på gitar med besifring, med eller utan song, aleine eller i gruppe	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk	Språk: *Skape *Meistre *Samarbeide *Formidle	*Arbeid med musikkperm *Melodi-, grep- og rytmeøvingar *Samspel med gitar i grupper/aleine *Rytme-leikar og rytmisk samspel *Munnleg vist kompetanse *Praktisk prøve i gitar

Veke: Etter haustferien – til veke 45	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Bandprosjekt med tema: Vennskap, identitet og ungdomstid Song/Kor Pop/Rock	*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat *bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid *bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Å framføre ein song med vers, refreng, bridge, frå ide til ferdig produkt i samspel med andre *Å kunne grunnngje og samtale om korleis prosessen har vore, og kunne vurdere seg sjølv undervegs * Lytte til andre i eit samspel * Kunne bruke enkel besifring og tabulatur/notar i øvingsprosessen * Å bruke songstemma, aleine og/eller i gruppe *Å jobbe med felles puls/rytme	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	Språk: *Lytte *Utforske *Skape *Meistre *Samarbeide *Formidle	*Arbeid med eit utval låtar *Praktisk spel på instrument *Song *Presentasjon i grupper *Vurdering på samspel
Veke: 46-50	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Gitarspel 2 Individuelt og samspel	*utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans *samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt *bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Akkordar på gitar: A7 - D – E – G – C – Am – Em – A – H7 *Samspel i grupper der ein akkompagnerer kvarandre. *Vidareføring av gitarspel der ein nyttar songtekst med besifring *Framføre låt på gitar med besifring, med eller utan song, aleine eller i gruppe	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk	Språk: *Skape *Meistre *Samarbeide *Formidle	*Arbeid med musikkperm *Melodi-, grep- og rytmeøvingar *Samspel med gitar i grupper/aleine *Rytme-leikar og rytmisk samspel *Munnleg vist kompetanse *Praktisk prøve i gitar

Veke: 50, 51	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Høgtid Song/Kor Samspel	*Utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans *Reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes *Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler	*Å lytte til ulike kulturar sin høgtidsmusikk og å kunne samanlikne, samt synge/spele noko av denne musikken *Å undersøkje og leite for å finne ulike kulturar sin høgtidsmusikk og kunne seie noko om det vi høyrer *Å bruke akkordskjema til å spele noko av musikken på gitar/piano *Å synge unisont/fleirstemt	Kjerneelement: *Opplive musikk *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring	Språk: *Lytte *Utforske *Skape *Meistre *Samarbeide	*Arbeid med eit utval låtar *Praktisk spel på instrument *Song *Presentasjon i grupper *Vurdering på samspel
Veke: 1-4	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Dans og bevegelse	*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat *Utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans *Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler *samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt	*Dramaøvingar *Å lage kreativ dans som settast saman til ein heilheit med tanke på framføring	Kjerneelement: *Kulturforståing *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	Språk: *Skape *Meistre *Delta *Samarbeide *Formidle	*Praktisk prøve i dans i grupper

Veke: 5-8	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Gitarspel 3 Individuelt og samspel	*utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans *samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt *bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Akkordar på gitar: Alle (nivådelt) *Samspel i grupper der ein akkompagnerer kvarandre *Vidareføring av gitarspel der ein nyttar songtekst med besifring *Framføre valfrie låt på gitar med besifring, med eller utan song, aleine eller i gruppe *Fingerspel *Barregrep	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk	Språk: *Skape *Meistre *Samarbeide *Formidle	*Arbeid med musikkperm *Melodi-, grep- og rytmeøvingar *Samspel med gitar i grupper/aleine *Rytme-leikar og rytmisk samspel *Munnleg vist kompetanse *Praktisk prøve i gitar (sjølvvald song)
Veke: 9-11	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Bandprosjekt Song/Kor Pop/Rock	*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat *bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid *bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Å framføre ein song med vers, refreng, bridge, frå idé til ferdig produkt i samspel med andre *Å kunne grunngje og samtale om korleis prosessen har vore, og kunne vurdere seg sjølv undervegs. * Lytte til andre i eit samspel * Kunne bruke enkel besifring og tabulatur/notar i øvingsprosessen *Bruke songstemma, aleine og/eller i gruppe *Felles puls/rytme	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring	Språk: *Lytte *Utforske *Skape *Meistre *Samarbeide *Formidle	*Arbeid med eit utval låtar *Praktisk spel på instrument *Song *Presentasjon i grupper *Vurdering på samspel

Veke: 12-16	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Fordjupings- prosjekt	*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat *Bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid *Bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Å hente fram alt du har lært så langt, og bestemme deg for ein liten del av det som du ynskjer å fordjupe deg meir i * Fordjupe deg i eit akkordinstrument – piano/gitar.	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	Språk: *Skape *Meistre *Delta *Prøve ut *Utforske	*Framføring av sjølvvald song på gitar eller piano. *Munnleg vist kompetanse
Veke: 17-18	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Bandprosjekt Song/Kor Pop/Rock	*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat *bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid *bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	*Å framføre ein song med vers, refreng, bridge, frå idé til ferdig produkt i samspel med andre *Å kunne grunngje og samtale om korleis prosessen har vore, og kunne vurdere seg sjølv undervegs. * Lytte til andre i eit samspel * Kunne bruke enkel besifring og tabulatur/notar i øvingsprosessen *Bruke songstemma, åleine og/eller i gruppe *Felles puls/rytme	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring	Språk: *Lytte *Utforske *Skape *Meistre *Samarbeide *Formidle	*Arbeid med eit utval låtar *Praktisk spel på instrument *Song *Presentasjon i grupper *Vurdering på samspel

Veke: Siste periode	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar/vurdering
Emne: Repetisjon, korsong, band, gitar, ulike musikkprosjekt	Alle kompetansemål inngår i denne slutfasen av vurderinga	Alle tidlegare læringsmål gjeld i denne slutfasen av vurderinga	Kjerneelement: *Lage musikk *Utøve musikk	Språk: *Skape og delta	Moglegheit for forbetring av kompetanse

Vurdering



Vurdering i musikkfaget etter ny læreplan

Kompetansemål i fagfornyelsen (2020)	5-6 (høy)	3-4 (middels)	1-2 (lav)
Utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans	Eleven viser spesielt gode ferdigheter innen utøving av sang, rap, spill på ulike instrumenter og kropp	Eleven viser gode ferdigheter innen utøving av sang, rap, spill på ulike instrumenter og kropp	Eleven viser lite ferdigheter innen utøving av sang, rap, spill på ulike instrumenter og kropp
	Eleven har spesielt god rytmeforståelse og kan utøve dans både alene og i grupper	Eleven har god rytmeforståelse og kan utøve noe dans alene og i grupper	Eleven har lite rytmeforståelse i utøving av dans alene og i grupper
Reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes	Eleven har spesielt gode innspill i diskusjoner og fagsamtaler der det blir samtalt og reflektert rundt hvordan ulike kulturers musikktradisjoner ivaretas, endres og fornyes	Eleven har innspill i diskusjoner og fagsamtaler der det blir samtalt og reflektert rundt hvordan ulike kulturers musikktradisjoner ivaretas, endres og fornyes	Eleven har lite eller ingen innspill i diskusjoner og fagsamtaler der det blir reflektert rundt hvordan ulike kulturers musikktradisjoner ivaretas, endres og fornyes
	Eleven presenterer svært godt sitt syn på hvordan ulike kulturers musikktradisjoner kommer til syne	Eleven kan si noe om hvordan ulike kulturers musikktradisjoner kommer til syne	Eleven sier lite eller ingenting om hvordan ulike kulturers musikktradisjoner kommer til syne
Samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt	Eleven er initiativrik i samarbeidet og sørger for at alle sine innspill blir tatt med i prosessen. Dette gjelder både selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, dans eller spill på instrument.	Eleven kan samarbeide med andre og bidrar med innspill i øvingsprosessen. Dette gjelder både selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, dans eller spill på instrument.	Eleven viser lite eller ingen bidrag til samarbeidet og er ikke så opptatt av at han/hun selv bidrar, men lar andre ta seg av det på gruppa. Dette gjelder både selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, dans eller spill på instrument.
	Eleven viser overskudd og trygghet i formidling av et resultat av øvingsprosessen, dette gjelder både om det er i grupper eller individuelt.	Eleven kan formidle et resultat av øvingsprosessen, både i grupper og individuelt.	Eleven er utrygg i formidlingen av resultatet, dette gjelder både om det er i grupper eller individuelt.
Skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder	Eleven viser svært god evne til å sette sammen både akustiske og digitale lyder til en lydsekvens	Eleven kan sette sammen noe akustiske og digitale lyder til en lydsekvens	Eleven klarer i liten eller ingen grad å sette sammen akustiske og digitale lyder til en lydsekvens
Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler	Eleven kan i stor grad formidle egne musikkopplevelser gjennom samtale og presentasjoner	Eleven kan formidle noen egne musikkopplevelser gjennom samtale og presentasjoner	Eleven kan i liten eller ingen grad formidle egne musikkopplevelser gjennom samtale og presentasjoner
	Eleven kan i stor grad reflektere rundt de virkemidlene som brukes for å få frem særpreget i musikken	Eleven kan reflektere noe rundt de virkemidlene som brukes for å få frem særpreget i musikken	Eleven kan i liten eller ingen grad reflektere rundt de virkemidlene som brukes for å få frem særpreget i musikken

Lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat	Eleven viser svært god evne til å prøve ut ulike element som skal være med i en musikk-komposisjon.	Eleven viser noe evne til å prøve ut ulike element som skal være med i en musikk-komposisjon.	Eleven viser liten evne til å prøve ut ulike element som skal være med i en musikk-komposisjon.
	Eleven viser svært god evne til å revidere og endre planen underveis i et komposisjonsarbeid, slik at resultatet blir best mulig, og kan begrunne valgene som er gjort	Eleven viser noe evne til å revidere og endre planen underveis i et komposisjonsarbeid, slik at resultatet blir best mulig, og kan delvis begrunne valgene som er gjort	Eleven viser liten evne til å revidere og endre planen underveis i et komposisjonsarbeid, slik at resultatet blir best mulig, og klarer i liten grad å forklare hvorfor valgene er gjort
Bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid	Eleven klarer svært godt å bruke strategier for å høre hva som passer sammen i en musikalsk komposisjon	Eleven kan delvis høre hva som passer sammen i en musikalsk komposisjon	Eleven klarer i liten grad å høre hva som passer sammen i en musikalsk komposisjon
	Eleven kan bruke grafisk eller tradisjonell notasjon og følge den i sin egen plan i komposisjonsarbeid	Eleven kan i noe grad bruke grafisk eller tradisjonell notasjon som støtte i komposisjonsarbeid	Eleven klarer i liten eller ingen grad å bruke grafisk eller tradisjonell notasjon i komposisjonsarbeid
Bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	Eleven kan bruke ord som takt, puls, slag, rytme, notenavn, akkorder og andre grunnleggende fagbegreper i en skapende prosess, og kan også bruke disse begrepene i refleksjon over resultatet	Eleven kan bruke noen av ordene som takt, puls, slag, rytme, notenavn, akkorder og andre grunnleggende fagbegreper i en skapende prosess, og delvis også bruke disse begrepene i refleksjon over resultatet	Eleven kan i liten grad bruke ord som takt, puls, slag, rytme, notenavn, akkorder og andre grunnleggende fagbegreper i en skapende prosess, og heller ikke bruke disse begrepene i resultatet
Utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden	Eleven kan i svært stor grad utforske og reflektere rundt hvordan musikk og dans er påvirket av historiske og samfunnsmessige forhold	Eleven kan i svært stor grad utforske og reflektere rundt hvordan musikk og dans er påvirket av historiske og samfunnsmessige forhold	Eleven kan i svært stor grad utforske og reflektere rundt hvordan musikk og dans er påvirket av historiske og samfunnsmessige forhold
	Eleven kan på fremragende vis skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden, gjennom sang, dans eller musikalske presentasjoner	Eleven kan skape noe musikalsk uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden, gjennom sang, dans eller musikalske presentasjoner	Eleven kan i liten grad skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden, gjennom sang, dans eller musikalske presentasjoner
Utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer	Eleven kan på en svært god måte utforske og drøfte hvordan musikk og dans betyr mye i et samfunn. Dette kan gjøres gjennom samtale, diskusjon eller presentasjon	Eleven kan i noe grad utforske og drøfte hvordan musikk og dans betyr mye i et samfunn. Dette kan gjøres gjennom samtale, diskusjon eller presentasjon	Eleven kan i liten grad utforske og drøfte hvordan musikk og dans betyr mye i et samfunn. Dette kan gjøres gjennom samtale, diskusjon eller presentasjon
	Eleven kan gå inn i etiske problemstillinger knyttet til ulike musikalske ytringer på en svært god måte, og viser det praktisk og teoretisk	Eleven kan til en viss grad gå inn i etiske problemstillinger knyttet til ulike musikalske ytringer, og kan vise det praktisk og teoretisk	Eleven kan i liten grad gå inn i etiske problemstillinger knyttet til ulike musikalske ytringer, praktisk eller teoretisk